



## Première fédération de chorales d'enfants et de jeunes en Europe

Après Lucerne en 2003 et Venise en 2004, EUROPA CANTAT a choisi LYON, capitale d'une grande région européenne, pour tenir son assemblée générale annuelle du vendredi 21 au dimanche 23 octobre 2005.

Le mouvement À Cœur Joie - France, membre co-fondateur de cette fédération, a été chargé de son organisation.

A cette occasion, un concert de prestige et trois *workshops* se tiendront le samedi 22 octobre 2005.

*Ce dossier est destiné à présenter l'organisation Europa Cantat et les objectifs de cette réunion internationale.*

## Sommaire

Objectifs et missions d'Europa Cantat.....	page 2
Quelques pages d'histoire.....	page 3
Les fédérations affiliées.....	page 6
Programme provisoire de l'assemblée générale 2005.....	page 9

*Annexe (document PDF): programme des activités 2006*





## EUROPA CANTAT – Fédération Européenne des Jeunes Chorales

La **vision** d'Europa Cantat est d'être la principale organisation pan-européenne à but non lucratif consacrée à l'éducation et à l'échange culturel entre les jeunes dans le domaine du chant choral.

Europa Cantat représente directement plus d'un million de chanteurs, chefs de chœur et compositeurs et en atteint plus de 20 millions dans 40 pays européens, y compris tous les membres de la nouvelle et de la future Union Européenne.

### Mission

Europa Cantat veut encourager et améliorer la compréhension et la coopération entre les Européens à travers l'activité commune du chant, promouvoir l'échange et le développement du patrimoine culturel et de l'éducation. Nos différences nous unissent. Elles ne nous divisent pas.

### Europa Cantat a comme objectifs

- d'améliorer la qualité de la musique vocale en Europe
- de promouvoir la diversité culturelle et l'échange culturel en Europe
- d'encourager la mobilité des chefs de chœur, compositeurs et chanteurs
- de rendre ses activités accessibles aux jeunes de tous les pays européens, y compris ceux qui sont désavantagés du point de vue géographique, économique ou social
  - sur la base du respect pour les différentes cultures et d'une forte conviction de l'importance sociale et économique de la musique vocale
  - avec une attention particulière pour les jeunes de moins de 27 ans.

### Europa Cantat atteint ces objectifs

- en organisant des festivals internationaux et des semaines chantantes au cours desquels des choristes et des chefs de chœur de 10 à 30 pays européens se rencontrent, partagent la vie de tous les jours, s'écoutent et font de la musique ensemble
- en organisant des cours de formation pour chefs de chœur et chanteurs avec des participants de 10 à 20 pays européens et un fort effet de multiplication
- en utilisant son réseau pour les contacts bilatéraux et multilatéraux entre les
- organisations chorales, les chœurs, les choristes, les compositeurs et les
- managers des chœurs en Europe.





## EUROPA CANTAT : UNE HISTOIRE CHORALE EUROPEENNE

Europa Cantat a fêté le 40ème anniversaire de sa création en 2003.

A l'origine nommée « Fédération Européenne des Jeunes Chorales » (FEJC), cette organisation représente aujourd'hui plus d'un million de choristes et de chefs de chœurs de 42 pays d'Europe.

Son histoire remonte immédiatement après la deuxième guerre mondiale.

En 1953, un grand compositeur et pédagogue français, César Geoffray, organise à Vaison-la-Romaine les premières **Choralies** qui rassemblent plusieurs milliers de choristes sous le ciel de Provence. Quelques années plus tôt, il a lancé à Lyon le mouvement choral « À Cœur Joie » qui est créé officiellement en 1947. En 1952, il a rencontré un chef de chœur allemand, Gottfried Wolters, animateur d'émissions de radio consacrées au chant choral. Ces deux hommes vont être pour le chant choral européen ce que Charles de Gaulle et Konrad Adenauer seront pour la construction européenne à la même époque. Ils se revoient une seconde fois en 1954 aux Rencontres chorales franco-allemandes de Passau (Allemagne).

Les chœurs se rencontrent, les chefs se connaissent. En 1956, les deuxièmes **Choralies** de Vaison-la-Romaine confirment le succès de la formule. L'idée d'un Festival International des Jeunes Chorales prend forme. Il sera organisé à Charleroi (Belgique) en août 1958, année de l'Exposition Universelle de Bruxelles. Ce festival connaît un succès de participation sans précédent puisque 2000 choristes y représentent 14 pays différents, avec la présence de 30 chorales constituées et 59 chefs de chœur venus d'Alger, de Berlin, de Fribourg (Suisse), de Genève, de Karlsruhe, de Lyon, du Maroc, de Paris, de Zagreb, des Etats-Unis d'Amérique.

De ce festival devait s'ébaucher le projet d'une **Fédération Européenne de Jeunes Chorales** (FEJC). Une première réunion a lieu à Genève le 15 mai 1960. A l'image des **Choralies** de Vaison-la-Romaine, dont la troisième édition a eu lieu en août 1959, un nouveau festival est organisé à Passau en 1961. On lui donne un nom qui dit tout : « **Europa Cantat** », c'est-à-dire « l'Europe chante » en latin. 69 groupes venant de 12 pays sont présents. Il faut s'imaginer ce que pouvait représenter à cette époque, notamment pour des Français et des Allemands, le fait de chanter ensemble, sur les bords du Danube.



Le succès fut considérable. A l'initiative du mouvement « À Cœur Joie » et de « l'Arbeitskreis Musik in der Jugend » (Allemagne), la « Fédération Européenne des Jeunes Chorales » est officiellement créée à Bonn le 9 février 1963 comme association de droit allemand. Des chorales de Yougoslavie, de Belgique, de Catalogne, d'Autriche et de Suisse en font également partie. C'est le français François Bourel, choriste et ami de César Geoffray, qui en est le premier Président. Oriol Martorell est Vice-président. Le Secrétariat général est confié à l'allemand Paul Wehrle. Depuis le début, le siège du secrétariat général a toujours été en Allemagne, soutenu financièrement par le Ministère fédéral allemand de la Jeunesse. Le but principal de cette nouvelle fédération est de donner une forme structurelle à la coopération et aux échanges internationaux que les fondateurs considèrent comme partie intégrante de leurs activités.

## LES FESTIVALS

A l'exemple des *Choralies* de Vaison-la-Romaine, les festivals Europa Cantat ont lieu tous les trois ans et se composent de plusieurs « ateliers » dans lesquels des choristes venus d'horizons différents travaillent une ou plusieurs œuvres chorales sous la direction d'un chef renommé avec comme objectif de donner ce programme en concert devant les autres participants et le public local. Contrairement aux Choralies, les festivals ont lieu dans une ville d'Europe chaque fois différente.

Le premier festival eut lieu en 1961 à Passau (Allemagne) et le deuxième à Nevers (France), en 1964. Puis il y eut Namur (Belgique) en 1967, Graz (Autriche) en 1970, Autun (France) en 1973, Leicester (Angleterre) en 1976, Lucerne (Suisse) en 1979, et de nouveau Namur (c'était une exception à la règle) en 1982.

Le monde entier regardait avec intérêt le développement de cette aventure chorale européenne. A l'initiative de Paul Wehrle, la FEJC s'associe à « ACJ International » et à d'autres fédérations d'Europe, d'Amérique et d'Asie pour créer la « Fédération Internationale pour la Musique Chorale » (FIMC). L'acte fondateur de cette nouvelle structure est signé à Namur, à la fin du huitième festival Europa Cantat en 1982. Le Secrétariat général de cette fédération se trouve actuellement à Altea (Espagne).

Après le festival Europa Cantat VIII à Namur, le Président fondateur passe le relais à Marcel Corneloup, successeur de César Geoffray dans le mouvement « À Cœur Joie ». Marcel Corneloup organise le festival 1985 à Strasbourg (près de 6.000 participants) qui aura l'honneur d'accueillir le Président François Mitterrand et le Chancelier Helmut Kohl pour le concert de « *Ein Deutsches Requiem* » de Johannes Brahms.

La FEJC se développe : plusieurs fédérations chorales de pays européens demandent à adhérer. Marcel Corneloup ose et réussit une entreprise historique en organisant le dixième festival au-delà du Rideau de fer : ce sera à Pécs, en Hongrie, en 1988. Les festivals suivants vont vers le Sud (Europa Cantat XI à Vittoria, Pays basque, en 1991), puis vers le Nord (Europa Cantat XII à Herning, Danemark, en 1994).



Europa Cantat is supported by the European Union, the German Ministry for Youth and the city of Bonn



En novembre 1994, Gilbert Martens, Président de la « *Vlaamse Federatie van Jong Koren* » (Belgique), succède à Marcel Corneloup. Il décèdera quelques mois plus tard. Noël Minet lui succèdera et présidera les festivals Europa Cantat XIII à Linz (Autriche) en 1997 et Europa Cantat XIV à Nevers (France) en 2000 (ce qui fut une seconde exception à la règle de rotation). Depuis cette période, la FEJC a pris le nom de son festival et s'appelle désormais « Europa Cantat ».

Depuis 1997, Europa Cantat bénéficie du soutien financier de l'Union Européenne.

En novembre 2000, c'est l'anglais Christopher Simmons qui reprend la charge de cette fédération, qu'il transmet en 2003 au néerlandais Jeroen Schrijner.

Le festival Europa Cantat XVI sera organisé à Mayence (Mainz, Allemagne) en 2006, pays qui avait reçu le 1er festival en 1961 à Passau.

Outre les festivals, Europa Cantat offre chaque année dans différents pays d'Europe des activités pour chœurs, pour jeunes chanteurs, chefs de chœur et compositeurs, qu'ils soient débutants, bons amateurs ou jeunes professionnels. On peut ainsi trouver des Semaines Chantantes Internationales, des « *Vocal Jazz Days* », une Académie Européenne pour Jeunes Chefs de chœur, des voyages d'étude pour chefs de chœurs, un Concours International de direction pour jeunes chefs de chœur.

Europa Cantat est partenaire de la « Fédération Internationale pour la Musique Chorale » et de la « Fédération Internationale des Jeunesses Musicales » dans l'organisation du « Chœur Mondial des Jeunes » qui se réunit chaque été en grande formation dans un pays du monde, et chaque hiver en Europe dans une formation plus réduite.

## EUROPA CANTAT AUJOURD'HUI

Un Comité directeur de 13 personnes, élues tous les trois ans après le festival, gère la fédération qui regroupe 42 organisations membres dans 29 pays d'Europe, quelques centaines de chœurs et de personnes membres directs dans 42 pays d'Europe. Le tout représente plus de 30.000 chœurs et plus d'un million de chefs de chœur et de choristes dans 42 pays européens et 51 pays de par le monde.

Europa Cantat Magazine est publié quatre fois par an pour les membres.

Il y a quarante ans, on ne pouvait imaginer le succès du chant choral tel que nous le vivons aujourd'hui dans ses structures, l'audience auprès du public et la place prise dans l'enseignement de la musique. En un demi-siècle, l'évolution quantitative et qualitative des chœurs et de leurs chefs a été très sensible. Leurs initiatives : concerts, éditions, concours, présences médiatiques et partenariat des pouvoirs publics, inscrivent désormais le chant choral dans les acquis culturels de notre société contemporaine.

*Extraits d'un article de Noël MINET,  
Président du Festival Europa Cantat XV Barcelone*



Europa Cantat is supported by the European Union, the German Ministry for Youth and the city of Bonn





## LES FÉDÉRATIONS AFFILIÉES À EUROPA CANTAT

**Europa Cantat comporte 41 organisations membres dans 28 pays de l'Union Européenne élargie et au-delà de l'Union.**

### **Allemagne**

Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ)  
 Chorjugend im Deutschen Sängerbund

### **Arménie**

Music Association of Armenia / Ministry of Culture

### **Autriche**

Europa Cantat Österreich - Verein zur Förderung Junger Chöre

### **Belgique**

Fédération Chorale Wallonie - Bruxelles - A Cœur Joie a.s.b.l.  
 Vlaamse Federatie van Jonge Koren (VFJK)

### **Bulgarie**

Bulgarian Choir's Union

### **Danemark**

Dansk Amatørkor Union (DAKU)

### **Espagne**

Confederación Coral Española (COACE)  
 Euskalherriko Abesbatzen Elkarte (EAE)  
 Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC)  
 Moviment Coral Catalá – MCC  
 Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC)



**Estonie**

Eesti Kooriühing (Estonian Choral Association)

**Finland**

SULASOL (Finnish Amateur Musicians' Association)

**France**

À Cœur Joie (ACJ)  
Institut Français d'Art Choral (IFAC)

**Georgie**

Georgian Music Society (Sakartvelos Samuisko Sazogadoeba)

**Grande Bretagne**

Youngchoirs.net (formerly BFYC)

**Hongrie**

Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége (KOTA)

**Irlande**

Cumann Náisiúnta na gCór (Association of Irish Choirs)

**Italie**

Federazione Cori del Trentino  
Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali (FENIARCO)  
Südtiroler Sängerbund

**Lettonie**

Latvijas Koru Asociācija

**Lituanie**

Lietuvos Choru Sajunga

**Pays Bas**

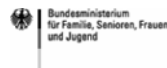
Unisono - Dutch Centre for Amateur Music

**Norvège**

Norges Barne- og Ungdomskorforbund (NOBU)  
Norges Korforbund



Europa Cantat is supported by the European Union, the German Ministry for Youth and the city of Bonn



**Pologne**

Polski Związek Chórów i Orkiestr - Zarząd Główny

**Portugal**

ACAL-Associação de Coros da Área de Lisboa

**République Tchèque**

Unie českých pěveckých sborů (UCPS)

**Roumanie**

Asociația Națională Coral din România - ANCR  
Seprődi János Kóruszövetség (Seprődi János Choral Association)

**Russie**

Vserossijskoje Musikalnoje Obshestvo (All-Russia Music Society)

**Slovaquie**

Asociácia Speváckych Zborov Slovenska (Association of Choirs in Slovakia-ASZS)

**Slovénie**

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (Republic of Slovenia Public Fund for Cultural Activities) - JSKD

**Suède**

KÖRSAM  
Riksförbundet Svensk körsång  
Swedish Choral Centre

**Suisse**

Schweizerische Föderation Europa Cantat (SFEC)



Europa Cantat is supported by the European Union, the German Ministry for Youth and the city of Bonn





## PROGRAMME DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

**21 – 23 octobre 2005**

### Vendredi 21 octobre

15h00	Accueil des congressistes à l'Hôtel Campanile Part-Dieu.
18h00	Transfert des congressistes à l'Hôtel de Ville pour réception d'ouverture
18h30	Cérémonie d'ouverture par la Ville de Lyon : apéritif musical avec le Chœur régional À Cœur Joie et les Solistes de Bernard Têtu
21h30	Dîner à l'Hôtel Campanile

### Samedi 22 octobre

09h00	Ouverture de la Conférence plénière
11h00	Ateliers parallèles
14h30	Ateliers parallèles
16h30	Session plénière avec conclusion des ateliers
18h15	Transfert des congressistes à l'Hôtel du département
18h45	Réception par le Conseil général du Rhône
19h00	Concert de gala à l'Hôtel du département
20h30	Cocktail dînatoire

### Dimanche 23 octobre

09h00	Assemblée générale au Campanile
11h30	Réunion du Conseil d'administration
12h00	Déjeuner à l'Hôtel Campanile
Après-midi :	Départ des congressistes

#### Les ateliers de samedi

1. La musique chorale contemporaine sur la base du folklore
2. L'influence de la mobilité sur l'identité culturelle
3. Un atelier pratique et actif sur l'improvisation

